



La naissance de Mother & Pearl découle de la rencontre des frères Olivier Coulon (guitare) et Mathieu Coulon (batterie), avec Jean-François Aragon (guitare) et Michel Franchi (basse), en 2005, sur Lyon.

Les deux duos, après des expériences dans de précédents groupes, se retrouvent sur un projet de départ simple, mais ambitieux : mélanger, sur une base métal, les influences variées des quatre membres, de Porcupine Tree à Slayer, en passant par Freak Kitchen, Dream Theater ou System Of A Down !

L'identité du groupe et les premiers morceaux sont bâtis courant 2005-2006, en parallèle de longues périodes consacrées à la recherche et à l'essai de membres complémentaires. Deux chanteuses et un claviériste se succèdent alors, sans succès durable, dans le groupe en construction.

Au printemps 2007, le groupe est enfin au complet avec l'arrivée de Yoann Thomas au chant. Cette arrivée d'énergie mâle ne se fait pas au détriment de la mélodie, puisque la voix très rock de Yoann représente toujours le complément recherché à la lourdeur des guitares.

Avec ses guitares en avant et son efficacité mélodique, le groupe s'autorise toutes les libertés sur sa première démo auto-produite sortie début 2008 : longs instrumentaux ou rythmiques groovy, riffs plombés ou accords délicats, quelques voix extrêmes ou féminines (Virginie Goncalves du groupe Kells est invitée sur un titre), du métal et du rock, M&P explore, tout d'abord, le spectre de ses influences.

Le groupe multiplie alors les concerts dans les salles lyonnaises (Rail Théâtre, Lyon's Hall, Métal Café, Warmaudio...) et les festivals rock en Rhône-Alpes (Les Fous de Joux, Les Prem's à Sathonay, Tremplin Scènes [O]ffertes à Ste Foy les Lyon...).

Il affirme alors son style et privilège de plus en plus l'efficacité et les grosses guitares.

Sa transformation se termine avec le départ de son chanteur Yoann Thomas en 2010. Après une nouvelle période de recherches, les quatre membres fondateurs, lassés des mouvements de personnel qui ont ralenti les premières années du groupe, décident de rester en équipe réduite pour plus de cohésion et d'efficacité.

Ils s'attellent à la composition d'un nouveau répertoire bien plus rentre-dedans, avec des morceaux poussés par la voix rugueuse de leur batteur Mathieu, qui s'approprie le chant lead, soutenu par endroits par les voix claires d'Olivier.

Après avoir validé cette nouvelle orientation avec l'enregistrement d'une démo 2 titres, le groupe passe l'année 2011 à peaufiner les morceaux qui composeront son premier album.

Il s'appuie sur sa maturité et son expérience pour enfoncer le clou. Ainsi, après avoir longtemps flirté avec le rock-métal progressif, Mother & Pearl concentre désormais ses forces sur des riffs heavy et puissants (les guitares 7 cordes sont souvent de sortie !), un chant saturé aux confins du metalcore, survolés par les solos de guitare inspirés et incisifs d'Olivier, grand fan de Bumblefoot ou Mattias IA Eklundh (Freak Kitchen).

10 titres sont mis en boîte courant mai et juin 2012 au studio Noisefirm, à Ambérieu-en-Bugey, avec Thierry Lebourg (chanteur de Dyslesia) et Sylvain de Nicola (Blackness, Dyslesia, Vital Breath...) aux manettes. Leur mastering est réalisé aux HOFA Studios en Allemagne.

Le titre retenu pour l'album est INNER VOICE. La réalisation de sa pochette est confiée au célèbre tatoueur Nicko de Metal Ink Tattoo à Trévoux (01).

Inner Voice, c'est d'abord la volonté de mêler la puissance d'un Machine Head, la science du riff d'un Metallica, le sens du contraste d'un Opeth, la frénésie d'un Trivium, et les influences extrêmes d'un Arch Enemy ! C'est aussi une production impeccable et un très gros son, dix morceaux tous différents, à la fois accrocheurs et profonds.

Mother & Pearl signe un contrat de Distribution avec le label BRENNUS Music sous la marque SYMBOL Muzik : INNER VOICE sort en Mars 2013, avec une présence dans les réseaux « physiques » (Fnac, Gibert...) et sur principales les plateformes de téléchargement (iTunes, Amazon...).

L'année suivante est consacrée à la promotion de ce premier album. Mother & Pearl décroche une vingtaine de chroniques ou interviews sur les principaux webzines métal, ainsi que dans la « bible » mensuelle Rock Hard, dans son numéro d'été 2013 ! Des extraits d'Inner Voice sont également diffusés sur plusieurs radios et webradios.

Courant 2013, Mother & Pearl donne une nouvelle série de concerts dans la région lyonnaise, à l'issue desquels se présente l'opportunité de renforcer l'équipe en place.

Stéphane Blanchon (également chanteur d'AES – After End's Shock) reprend alors le chant saturé : il dégage ainsi Mathieu, déjà bien occupé par sa batterie, et s'impose immédiatement sur le devant de la scène, amenant au groupe encore plus de dynamisme et de force de percussion en live ! Les premiers concerts donnés avec Stef, début 2014, confirment ce renouveau, en particulier lors de dates brûlantes avec Nonsense et Silent Opera (qui tourneront peu après avec Textures et Orphaned Land). M&P se produira sur Lyon (Warmaudio, Blogg, Hôtel de la Musique, LokoFest...), Mâcon, Clermont-Ferrand...

La composition d'un deuxième opus peut donc commencer à l'été 2014. Mother & Pearl met alors en chantier une douzaine de titres, entrecoupant ces séances de travail de quelques concerts début 2015.

Début 2016, Mother & Pearl investit de nouveau le studio Noisefirm, qui lui a bien réussi précédemment, pour enregistrer les instruments sur les nouveaux morceaux composés entre temps.

La mise en place du chant et la pré-production du deuxième album s'avèrent malheureusement tendues, le groupe ne parvenant pas à trouver la bonne formule pour faire coller les parties de chant de Stef à la musique déjà enregistrée.

Suite à de fortes tensions et divergences sur les choix artistiques et la méthode à adopter, Mathieu (batterie) décide, à la rentrée 2016, de prendre du recul par rapport au groupe et à son instrument. Et après de nouvelles tentatives, les 3 membres restants finissent par décider de se séparer de Stef, le groupe étant dans l'impasse depuis de trop longs mois.

Mathieu Coulon, toujours très attaché à Mother & Pearl, réintègre alors le groupe au chant seulement, pour tâcher de poser enfin un chant à la hauteur des 12 nouvelles compos. Après un gros travail d'adaptation et de re-composition avec Michel Franchi (basse, paroles), Mathieu exprime toute sa colère et toute son inspiration, dans une performance intense, avec des moments déjantés (rires, pleurs, hurlements schizophréniques) et un chant saturé juste contrebalancés par les interventions en voix mélodiques d'Olivier.

Mother & Pearl n'est pas passé loin de l'implosion, mais finalement le successeur d'Inner Voice est né, et bien né ! PSYCHO THRILL sera le titre de ce second album.

Plus compact, plus percutant, il va droit à l'essentiel, et donne l'impression à l'auditeur d'être pris à la gorge. Le chant plus mature, plus expressif ; le son, toujours gros et impeccable ; les refrains rageurs, à brailler le poing en l'air (You Suffer, Zero Fortune), ou mélodiques et accrocheurs (Renegades, Twisted) ; la structure des morceaux, plus courts et allant droit au but.

Les influences passées s'estompent, Mother & Pearl montrant un jour plus extrême, évoquant désormais plutôt un Killswitch Engage ou un In Flames, dans leur frénésie et leur travail sur les voix hurlées / mélodiques.

Les paroles, rageuses et désabusées, évoquent les multiples facettes de la personnalité et la difficulté à les faire cohabiter (Psycho Thrill, A Two Sided Man, Twisted), des expériences personnelles douloureuses (Never Again, They Are My Blood, Up In Flames, Zero Fortune), ou encore de pures fictions (Renegades, The Chosen One, Remember The Noise, clin d'oeil au Remember the Silence du 1er album).

Le fond étant, cette fois, bien en place, Mother & Pearl va soigner la forme en faisant appel à deux pointures internationales. Le mastering de Psycho Thrill est réalisé par le studio allemand Kohlekeller (Benighted, Powerwolf, Crematory...), et la pochette extérieure et intérieure s'appuie sur deux images de la photographe horrifique anglaise Danielle Tunstall.

Le 28 juin 2017, un premier titre est dévoilé au travers d'une « lyric video » : You Suffer.

Le destin de ce 2ème album, Psycho Thrill, est alors lancé, en attendant sa sortie en bacs à la rentrée 2017, toujours sur Symbol Muzik - Brennus.

www.mother-and-pearl.com

www.facebook.com/motherandpearl

https://www.youtube.com/channel/UCEv6lx3UYO84V_hVXP-rMww